



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

18

03

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

22

# Η Yulianna Andeeva με την Κ.Ο.Θ.

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια **Ζωή Τσόκανου**  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια **Χρυσή Γκαρίπη**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος **Στάθης Γεωργιάδης**  
Αντιπρόεδρος **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**  
Μέλη **Σωτηρία Γκιουλέκα**  
**Παναγιώτης Διαμαντής**  
**Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου **Νίκος Κυριακού**  
Γραφιστική επιμέλεια **Kitchen.was**  
Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

\*Απαγορεύεται  
η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία  
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**  
Γραμματεία **Μαρία Νιμπή**  
Λογιστήριο **Μανώλης Αδάμος**  
Ταμίας **Έλενα Παράσχου**  
Φροντιστής **Πέτρος Γιάντσης**  
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας **Νίκος Κυριακού**  
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού  
**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Φροντιστής **Γιώργος Νιμπής**  
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης **Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο **Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Λογιστήριο **Έφη Τερζή**  
Γραμματεία **Όλγα Αϊλαρούδη**  
Κλητήρας **Νικηφόρος Κάκογλου**  
Ταμίας-Λογίστρια **Κατερίνα Νούλιου**

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**  
Συνεργάτιδα υλοποίησης  
καλλιτεχνικού προγραμματισμού  
**Αγγελική Κουρουκλίδου**  
Εκπαιδευτικά προγράμματα  
& κοινωνικές δράσεις  
**Γεωργία Καραντώνη**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



  
GRAND HOTEL PALACE  
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# Η Yulianna Avdeeva με την Κ.Ο.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας: **Philippe Bach**

Πιάνο: **Yulianna Avdeeva**

ΩΡΑ 21:00  
ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18

03

22

## Πρόγραμμα:

**Λίνα Τόνια (1985):** Oceanus Procellarum Παγκόσμια πρεμιέρα ..... 12'

**Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):** 'Ραψωδία πάνω σ' ένα θέμα του Παγκανίνι, έργο 43 ..... 23'

## Διάλειμμα

**Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897):** Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98 ..... 44'

I. Allegro non troppo  
II. Andante moderato  
III. Allegro giocoso  
IV. Allegro energico e passionato

## Εισαγωγική ομιλία:

20:00-20:30: Στο Φουαγιέ του Εξώστη του ΜΜΘ

**Γιώργος Σακαλλιέρος**

Αν. Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

# Λίνα Τόνια (1985)

## ► Oceanus Procellarum

Το έργο Oceanus Procellarum (Ο Ωκεανός των καταιγίδων), είναι εμπνευσμένο από μία τοποθεσία της σελήνης η οποία αποτελεί τη μεγαλύτερη σεληνιακή «θάλασσα» στην επιφάνεια του φεγγαριού. Όπως όλες οι σεληνιακές θάλασσες, έτσι και ο Ωκεανός των καταιγίδων, σχηματίστηκε από αρχαίες ηφαιστειακές εκρήξεις. Διαστημικά σκάφη όπως το Luna 1 προσεδάφιστηκαν εκεί, ανάμεσα σε αυτά και το Chang'e 5 όπου έφτασε στο σημείο τον Δεκέμβριο του 2020. Η βασική ιδέα του έργου είναι να δημιουργήσει ηχητικές μάζες σμιλεύοντας μία πληθώρα ηχοχρωμάτων. Τα ηχοχρώματα εναλλάσσονται και αναμειγνύονται μετά από ενορχηστρωτικές εκρήξεις δημιουργώντας διαφορετικές υφές μέσα σε έναν ωκεανό ηχοχρωμάτων το ίδιο σκοτεινό, μακρινό και άγνωστο με την επιφάνεια της σελήνης.

Λίνα Τόνια

# Sergey Rachmaninoff (1873-1943)

## ► Ραψωδία πάνω σ' ένα θέμα του Παγκανίνι για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43

Ο Sergey Rachmaninoff αποτελεί τον τελευταίο κρίκο της μεγάλης ρωσικής ρομαντικής μουσικής παράδοσης του 19ου αιώνα, έναν κρίκο που ξεκινάει από τους Glinka, Tchaikovsky και τη Ρωσική Εθνική Σχολή και κλείνει στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Εκτός από συνθέτης, ο Rachmaninoff υπήρξε ένας μεγάλος βιρτουόζος του πιάνου, περιοδεύοντας για χρόνια σε όλες τις μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις αλλά και τις ΗΠΑ, όπου τελικά εγκαταστάθηκε μόνιμα με την οικογένειά του το 1939, για να αποφύγουν την επερχόμενη θύελλα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο εύληπτος λυρικός μελωδισμός, η ρευστή, ενίοτε χρωματική, αλλά πάντα τονική αρμονία του και η δεξιοτεχνία στην πιανιστική του γραφή, συγκροτούν ένα πολύ προσωπικό ιδίωμα που τον κατέστησε πολύ αγαπητό στο κοινό. Τα συμφωνικά αλλά και τα έργα μουσικής δωματίου του θεωρούνται επίσης σημαντικά, ωστόσο ο Rachmaninoff είναι περισσότερο γνωστός για το δεύτερο και το τρίτο από τα τέσσερα, συνολικά, κοντσέρτα του για πιάνο και τη Ραψωδία πάνω σ' ένα θέμα του Παγκανίνι για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43, βασισμένη στο τελευταίο από τα *24 Καπρίτσια για σόλο βιολί*, έργο 1 του Paganini, πηγή έμπνευσης και για άλλους συνθέτες όπως οι Liszt και Brahms. Η πρεμιέρα του έργου δόθηκε με τον ίδιο τον Rachmaninoff ως σολίστ, στις 7 Νοεμβρίου 1934 με την

Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας υπό τη διεύθυνση του Leopold Stokowski με μεγάλη επιτυχία. Η μορφή της Ραψωδίας συγκροτείται ως θέμα με 24 Παραλλαγές. Η μη αναμενόμενη παράθεση της Παραλλαγής I μετά τη σύντομη Εισαγωγή και πριν το θέμα θεωρείται πράγμα ασυνήθιστο και πρωτότυπο μορφολογικά. Οι ρυθμικές, μελωδικές και αρμονικές εξυφάνσεις του θέματος εξερευνώνται διεξοδικά μέσα στις παραλλαγές, σε εναλλαγές ύφους και διάθεσης, έντονη δραματικότητα, δεξιοτεχνικές πιανιστικές ενθέσεις και λαμπερή ενορχήστρωση. Η Παραλλαγή XVIII, σε αργό και λυρικό ύφος, είναι μακράν το γνωστότερο απόσπασμα του έργου, η οποία προκύπτει από την αντιστροφή (inversion) του αρχικού θέματος. Στην Παραλλαγή VI εμφανίζεται το επίσης γνωστό γρηγοριανό μέλος Dies Irae ("Ημέρα οργής") από την νεκρώσιμη ακολουθία της Καθολικής Εκκλησίας, ως ετεροαναφορά που τελικά διασυνδέεται με το θέμα του Paganini στην τελευταία Παραλλαγή XXIV ως θριαμβευτική κατάληξη του έργου.

Γιώργος Σκακαλιέρος  
Μουσικολόγος

# Johannes Brahms (1833-1897)

## ► Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98α

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Οι συμφωνίες και η μουσική δωματίου του Brahms αποτελούν ένα έξοχο παράδειγμα εξισορρόπησης μεταξύ του ρομαντικού υποκειμενισμού και της διατήρησης της κλασικής παράδοσης σε μουσική δομή και περιεχόμενο στο β' μισό του 19ου αιώνα. Η Συμφωνία αρ. 4 σε Μι ελάσσονα, έργο 98, αποτελεί έργο της ώριμης περιόδου του συνθέτη, ο οποίος και την πρωτοδιηύθυνε στο Meiningen στις 25 Οκτωβρίου 1885.

Το πρώτο μέρος (Allegro non troppo) ξεκινάει με μια πολύ απλή θεματική ιδέα στα έγχορδα, σε συνεχόμενα διαστήματα 3ης, ξεδιπλώνοντας οργανικά τον αρμονικό και ρυθμικό της ιστό μέσα στην αναμενόμενη διάρθρωση της μορφής-σόνάτας, με το δεύτερο θέμα, λυρικό και πλατύ, στα ξύλινα πνευστά. Το δεύτερο μέρος (Andante moderato) έχει τροπικό χαρακτήρα, καθώς η αρχή του βασίζεται σε φρύγιο τρόπο. Η δομή ακολουθεί και πάλι μια διθεματική λογική αντιθετικού χαρακτήρα αλλά χωρίς την αναπτυξιακή πύκνωση του πρώτου μέρους. Το τρίτο μέρος (Allegro giocoso) αποτελεί το Scherzo της συμφωνίας με το μπετοβενικό πρότυπο να μοιάζει έντονο, εδώ. Χαρακτηρίζεται από μεγάλες μελωδικές χειρονομίες, έντονη ρυθμική κίνηση και δυναμικές αντιθέσεις. Για το φινάλε της Συμφωνίας, ο Brahms επιφυλάσσει δύο εκπλήξεις. Η μία είναι διατήρηση της ελάσσονος τονικότητας, η οποία διαμορφώνει έναν έντονα δραματικό χαρακτήρα, σχε-

δόν τραγικό, ενώ η δεύτερη είναι η επιλογή μιας μορφής από την εποχή Μπαρόκ, της passacaglia. Βασίζεται σε ένα σταθερό, επαναλαμβανόμενο θεματικό υπόστρωμα στα βαθύφωνα όργανα, όπου επάνω σε αυτό αναπτύσσονται μελωδικές, αρμονικές και ρυθμικές παραλλαγές. Ο Brahms, επιλέγοντας ένα απλό μοτίβο του Johann Sebastian Bach από το φινάλε της καντάτας Nach dir, Herr, verlangst mich, BWV 150, «Για εσέ, Θεέ μου, λαχταρώ», αναπτύσσει 30 παραλλαγές, ενώ ο κυκλικός και οργανικός χαρακτήρας της συμφωνικής επεξεργασίας του διαφαίνεται και από το διακριτικό πέρασμα του θέματος του πρώτου μέρους του έργου μέσα στη συνολική πλοκή. Η Coda, ως τελική παράθεση του θέματος της passacaglia, καταλήγει σε ένα θευλλάδη επίλογο.

Συγκροτημένη και λακωνική, δομημένη με οικονομία και πυκνότητα, η Τέταρτη Συμφωνία του Brahms αποτελεί ένα ορόσημο της συνθετικής του τεχνικής. Συνέβαλε δε στη διατήρηση του συγκεκριμένου είδους σε μια μεταβατική εποχή για τη μεγάλη γερμανική συμφωνική παράδοση (1880-1890), περίοδο όπου ολοκληρώνονται οι τελευταίες συμφωνίες του Anton Bruckner ενώ ξεκινούν να γράφονται οι πρώτες συμφωνίες του Gustav Mahler.

Γιώργος Σακαλλιέρος  
Μουσικολόγος

## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκκου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοκτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



© Αμάντα Πρωτίδου

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημοπριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρού, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

# Philippe Bach

## ► Διεύθυνση Ορχήστρας

Με ένα ρεπερτόριο 60 σκηνικών έργων και 500 ορχηστρικών έργων, η τεράστια εμπειρία του Philippe Bach αντικατοπτρίζεται στο εύρος αυτού του ρεπερτορίου που καλύπτει τέσσερις αιώνες μουσικής. Πέρα από το διαδεδομένο οπερατικό ρεπερτόριο έργων των Βάγκνερ, Βέρντι, Μότσαρτ, Πουτσίνι, Μπρίττεν, Ροσσίνι και Γιάνατσεκ, το ενδιαφέρον του Philippe Bach στρέφεται στη μοντέρνα μουσική και τον έχει οδηγήσει στην εξερεύνηση λυρικών έργων, συνθετών όπως ο Χέντσε, ο Μάξγουελ Ντέιβις και ο Σοέκ, αλλά και να αναπτύξει μία ειδική σχέση με τη μουσική του Τόμας Έιντες. Το πάθος του να συστήσει στο κοινό λιγότερα γνωστά έργα τον έχει οδηγήσει στο να χτίσει μία εντυπωσιακή λίστα 'ενδιαφερόντων και ασυνήθιστων έργων', την οποία απολαμβάνει να παρουσιάζει σε θεματικά προγράμματα που χτίζει γύρω από διάσημα μεγάλα έργα.

Ο Philippe Bach σπούδασε κόρνο στη Μουσική Σχολή της Βέρνης και στο Ωδείο της Γενεύης, καθώς και διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Σχολή της Ζυρίχης με τον Johannes Schlaefli. Το 2005 κέρδισε υποτροφία από την αναγνωρισμένη Αμερικανική Ακαδημία Διεύθυνσης Ορχήστρας του Μουσικού Φεστιβάλ του Άσπεν, ενώ διητέλεσε συνεργάτης στο Royal Northern College of Music του Μάντσεστερ. Το 2006 κέρδισε τον Διαγωνισμό Μαέστρων 'Jesús López-Cobos' και υπήρξε βοηθός του López-Cobos στο Teatro Real της Μαδρίτης τα έτη 2006-2008 και Πρώτος Αρχιμουσικός και Αναπληρωτής Μουσικός Διευθυντής στο Theater Lübeck μεταξύ 2008-2011.

Από το 2011 ο Philippe Bach είναι Γενικός Μουσικός Διευθυντής στο Das Meininger Theater. Παράλληλα, κατέχει τις θέσεις του Αρχιμουσικού και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Kammerphilharmonie Graubünden στο Κουρ της Ελβετίας και του Αρχιμουσικού της Berner Kammerorchester. Εκτός από τακτικός καλεσμένος των Orchestra della Svizzera



© Michael Reichel

Italiana, Szczecin Philharmonic και της Bern Symphony Orchestra, ο Philippe Bach έχει διευθύνει επίσης πολλές Ευρωπαϊκές Ορχήστρες όπως τις Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, RTE National Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, Tonhalle Orchester, Basel Symphony, Kammerorchester Basel, Orchestre de Chambre de Lausanne και Orquesta Sinfonica de Madrid.

# Yulianna Avdeeva

## ► Πιάνο

Έχοντας χαρακτηριστεί από την Daily Californian ως 'ένα θέαμα αληθινής ποιότητας' και από τους Financial Times ως μία καλλιτέχνη που 'είναι ικανή να αφήσει τη μουσική να αναπνεύσει', η Yulianna Avdeeva κέρδισε την παγκόσμια αναγνώριση στον Διαγωνισμό Σοπέν του 2010, όπου κέρδισε το Πρώτο Βραβείο με διθυράμβους όπως 'το παίξιμό της δίνει έμφαση στη λεπτομέρεια' κάτι που 'προσμοιάζει στον τρόπο παιχνιδιού του Σοπέν' (The Telegraph). Μία πιανίστα με φλογερό ταμπεραμέντο και δεξιοτεχνία, η Avdeeva παίζει με δύναμη, αυτοπεποίθηση και σιγουριά, έχοντας κερδίσει τα ακροατήρια σε όλο τον κόσμο.

Η σεζόν 2021-22 ξεκίνησε γι' αυτήν με περιοδεία σε Γερμανία και Αυστρία με τον Θεόδωρο Κουρεντζή και την SWR Symphonieorchester τον Σεπτέμβριο του 2021, συμπεριλαμβανομένης μίας εμφάνισης με την Elbphilharmonie του Αμβούργου στο Konzerthaus της Βιέννης, όπου ερμήνευσε το 'Κοντσέρτο αρ.3' του Προκόφιεφ, ενός Recital Debut στον ίδιο χώρο, μίας επιστροφής στην Pierre-Boulez-Saal στο Βερολίνο τον Οκτώβριο του 2021 ερμηνεύοντας Σοπέν, Σπίλμαν, Βάινμπεργκ και Προκόφιεφ, μία Recital Tour στην Ευρώπη με την Julia Fischer το Νοέμβριο του 2021 (με εμφανίσεις μεταξύ άλλων σε Wigmore Hall London και Tonhalle Zuerich), μίας τουρνέ στην Ισπανία με τον Robert Trevino και την Basque National Orchestra τον Φεβρουάριο του 2022, όπου έπαιξε τη 'Συμφωνία αρ.2, Age of Anxiety' του Μπέρνσταϊν και μίας ακόμη τον Μάρτιο με την Pittsburgh Symphony Orchestra, υπό τη μουσική διεύθυνση του Manfred Honeck με τη 'Ραψωδία Παγκανίνι' και το 'Κοντσέρτο αρ.2' του Ραχμάνινοφ με την Naples Philharmonic και τον Andrei Boreyko.

Μεταξύ των πολλών συνεργασιών της με ορχήστρες περιλαμβάνονται αυτές με την Pittsburgh Symphony και τους Manfred Honeck και Sir Mark Elder, τη Los Angeles Philharmonic με τον Gustavo Dudamel, τη Baltimore Symphony με τον Marin Alsop, την Montreal Symphony με τον Kent Nagano, τη Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin και τον μαέστρο Marek Janowski, τη Royal Stockholm Philharmonic, τη Finnish Radio Symphony με τον Vasily Petrenko, τη Danish Radio Symphony με τον Lahav Shani, τη London Philharmonic

με τον Vladimir Jurowski, τη Czech Philharmonic με τον Manfred Honeck, τη Sinfonia Varsovia με τον Robert Trevino, τη SWR Symphonieorchester, τη Dresden Philharmonic, τη Sinfonieorchester Basel, την Kremerata Baltica με τον Gidon Kremer, τη City of Birmingham Symphony, την Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, την Orchestre National de Lyon, τις Sydney και Melbourne Symphony Orchestras, την Yomiuri Nippon Symphony με τον Sascha Goetzl, τη St. Petersburg Philharmonic και την Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow Radio, με την οποία περιόδευσε σε Ισπανία και Ιταλία.

Η Avdeeva ξεκίνησε σπουδές πιάνου στην ηλικία των 5 ετών με την Elena Ivanova στο Moscow's Gnessin Special School of Music και αργότερα σπούδασε με τους Scherbakov και Tropp. Στην International Piano Academy Lake Como, μαθήτευσε στους Nabore, Bashkirov και Fou Ts'ong. Επιπλέον της πρώτης θέσης στο Chopin Competition, έχει επίσης κερδίσει τον Arthur Rubinstein Competition και το Concours de Genève.



© Christine Schneider

# Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

## Α' Βιολιά

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου  
Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
Tutti  
Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντης  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

## Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
Tutti  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπασεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## Βιόλες

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλπτε  
Tutti  
Φελίτσια Ποπικά  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμοντίσα

## Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
Κορυφαίοι Β'  
Λίλα Μανώλα  
Tutti  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντιμίταρ Ιβάνοφ  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
Tutti  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος

## Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
Tutti  
Νίκος Κουκής  
Όμιος  
Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου  
Tutti  
Πέτρος Μαυρομάτης

## Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
Κορυφαίοι Β'  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
Tutti  
Βασίλης Καρατζίβας  
Φαγκότα  
Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Κορυφαίοι Β'  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## Κόρνα

Κορυφαίοι Α'  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
Tutti  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς  
Ανδριάνα Σους

## Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Λασκαρίδης  
Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
Tutti  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Κόκκορας

## Τούμπα

Κορυφαίοι Β'  
Πάυλος Γεωργιάδης

## Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## Κρουστά

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώ Καραμούζη  
Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## Άρπα

Κορυφαίοι Α'  
Κατερίνα Γίμα

## Πιάνο

Κορυφαίοι Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

# ► ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

## Κυριακή πρωί, μουσική! Το Δάσος της Μελωδίας. Μουσική δωματίου για παιδιά 0-3 ετών μαζί με το γονέα.

Κυριακή, 20 Μαρτίου 2022  
Ώρα 12:00  
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.  
'Σόλων Μιχαηλίδης'

Συμμετέχουν:  
Ειρήνη Τοπούρια (βιολί)  
Λίλα Μανώλα (βιολοντσέλο)  
Αγγελική Κωστάκη (ηθοποιός)  
Κείμενο: Αγγελική Κωστάκη  
Σκηνοθεσία: Δέσποινα Σαρόγλου  
Σκηνογραφική Επιμέλεια: Αγγελική Κουρμούλακη

Μία παράσταση με ήχους, εικόνες, χρώματα και γνωστή μουσική αγαπημένων κλασικών συνθετών, βασισμένη στο παραμύθι 'Το Δάσος της Μελωδίας' της Αγγελικής Κωστάκη, που επιχειρεί να ενεργοποιήσει τις αισθήσεις των μικρών παιδιών μέσα από τη μαγεία της μουσικής και του θεάτρου.

### Τιμές εισιτηρίων:

Γενική είσοδος: 8€  
Παιδικό: 5€

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΑ ΘΥΜΑΤΑ  
ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

## Ο 'Θαυμαστός Μανδαρίνος' του Μπάρτοκ

Σάββατο, 2 Απριλίου 2022  
Ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Μ1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής  
Διεύθυνση ορχήστρας: Marcus Bosch  
Βιολί: Jonian Ilias Kadesha

### Πρόγραμμα:

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937): Alborada del grazioso, από τη σουίτα 'Καθρέφτες'  
Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945): Ραψωδία για βιολί αρ.1, Sz.87  
Μωρίς Ραβέλ (1875-1937): Tzigane για βιολί και ορχήστρα  
Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945): Ο Θαυμαστός Μανδαρίνος, έργο 19, Sz.73 (1924)

Ο 'Θαυμαστός Μανδαρίνος' είναι μία υπέροχη χορευτική παντομίμα του Μπάρτοκ για τη σκηνική παρουσίαση της 'Pantomime Grotesque' του Menyhért Lengyel, η ιστορία της οποίας τον ενθουσίασε τόσο, ώστε να γράψει ένα από τα σημαντικότερα έργα του περασμένου αιώνα. Στο πρώτο μέρος ο ταλαντούχος Έλληνο-Αλβανός βιολονίστας Jonian Ilias Kadesha ερμηνεύει δύο έργα με έντονες τσιγγάνικες αναφορές.

### Τιμές εισιτηρίων:

Διακεκριμένη ζώνη: 20€  
Πλατεία: 15€  
Θεωρεία/Εξώστης: 10€  
Μειωμένο: 5€

Παραγωγή Κ.Ο.Θ. σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

Προώθηση εισιτηρίων: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) | Ταμείο Κ.Ο.Θ. - Α.Νίκης 73, τηλ. 2310236990

## Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα με την Κ.Ο.Θ. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα live streaming

Πέμπτη, 7 Απριλίου 2022  
Ώρα 11:30

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'  
Διεύθυνση ορχήστρας:  
Ζαφείρα Αντζούρ-Ράμος  
Έρευνα-κείμενο-παρουσίαση:  
Μαριάννα Μποζαπαλίδου

### Πρόγραμμα:

Έργα Σκαλκώτα και Κωνσταντινίδη  
Η Κ.Ο.Θ. συνεχίζει τις ζωντανές συνδέσεις με εκατοντάδες σχολεία σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, με το επιτυχημένο πρόγραμμα 'Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα με την Κ.Ο.Θ.', που έχει ήδη ταξιδέψει παντού. Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει η Ζαφείρα Αντζούρ-Ράμος και στην παρουσίαση είναι η Μαριάννα Μποζαπαλίδου.

Πληροφορίες: [schools@tssso.gr](mailto:schools@tssso.gr)

## Κυριακάτικα Πρωινά της Κ.Ο.Θ. Σοφία Κουανίδου & Trio Salonic@rte

Κυριακή, 10 Απριλίου 2022  
Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'  
Αναστασία Μισυρλή (βιολί)  
Ιωάννης Στέφος (τσέλο)  
Ευαγγελία Μητσοπούλου (πιάνο)

### Πρόγραμμα:

Πάολο Λα Βίγια (? -1900): Ave Maria για φωνή και πιάνο τρίο  
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): 'L'amerò, sarò costante', άρια από την όπερα 'Il rè pastore', K.208, πράξη Β', σκηνή 6 για φωνή, βιολί, πιάνο  
Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν (1770-1827): Σκωτσέζικα Τραγούδια για σοπράνο και πιάνο τρίο  
Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν (1770-1827): Πιάνο Τρίο σε ντο ελάσσονα αρ.3, έργο 1  
Τα αγαπημένα Κυριακάτικα Πρωινά της Κ.Ο.Θ. συνεχίζονται με το τρίο Salonic@rte και την σοπράνο Σοφία Κουανίδου, με το 'Ave Maria' του ρομαντικού Ιταλού συνθέτη Paolo La Villa, αλλά και έργα των δύο γιγάντων της μουσικής, Μότσαρτ και Μπετόβεν.

### Τιμές εισιτηρίων:

Γενική είσοδος: 10€  
Μειωμένο: 5€



# GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος  
Χορηγός  
Φιλοξενίας

Κρατικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης

freelance



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, [www.grandhotelpalace.gr](http://www.grandhotelpalace.gr)